

tr. de Harry Dixon Loes

Oscar Anfelt

$\text{♩} = 100$

1. Chaque ins - tant de cha - que jour qui pas - se
 2. Ai - de - moi à n'a - voir con - fi - an - ce
 3. Prends ma main, tiens - moi quand je chan - cel - le ;

En Jé - sus je puis me con - fi - er ;
 Qu'en toi seul, mon Maî - tre, mon Sei - gneur.
 Le che - min est sombre et ro - cail - leux.

Cet A - mi que ja - mais rien ne las - se,
 Tu con - nais tou - tes mes dé - fail - lan - ces ;
 Oh ! don - ne - moi de t'ê - tre fi - dè - le,

Me sou - tient, sait me for - ti - fi - er,
 Mon sa - lut se trouve en ta fa - veur.
 Con - duis - moi jus - qu'au sé - jour des cieux.

1-3. Et son cœur si pa - ti - ent, si ten - dre

Sait pour - voir aux be - soins de ma foi ;

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment line in the lower staff. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 100. The lyrics are in French and are aligned with the vocal line. The piano accompaniment consists of chords and simple rhythmic patterns. The score ends with a final chord in the piano part.

1. À Lui seul j'ai ap - pris à m'at - ten - dre
 2-3. À toi seul j'ai ap - pris à m'at - ten - dre :

Et je sais qu'il s'oc - cu - pe de moi.
 Je sais que tu t'oc - cu - pes de moi.