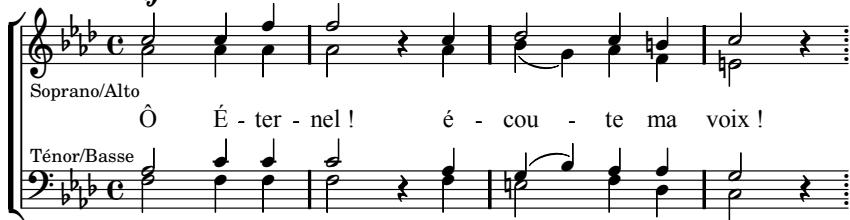


# Psaume 130

1)  *Ni trop vite, ni trop lentement, plutôt lent*  
*mf*



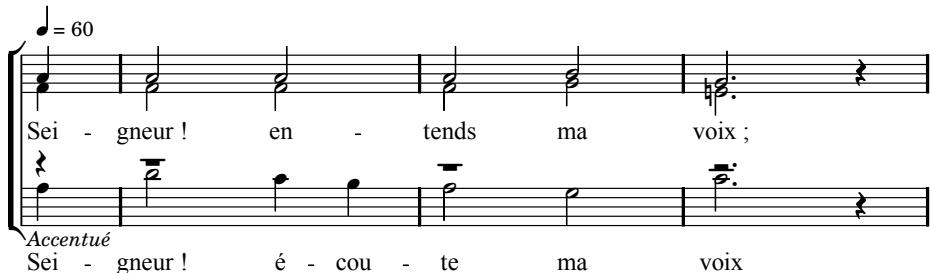
Soprano/Alto  
Ô É - ter - nel ! é - cou - te ma voix !  
Ténor/Basse



Sei - gneur ! je t'in - vo - que des lieux pro - fonds !



Assez lent  
Ô É - ter - nel ! je t'in - vo - que des lieux pro - fonds !



Sei - gneur ! en - tends ma voix ;  
Accentué Sei - gneur ! é - cou - te ma voix

*Ni trop vite, ni trop lentement*

*mf*

que tes oreilles soient attentives à la voix de mes supplications.

Tenor: É-ter - nel,      É-ter-nel ! écoute ma voix, ma voix !

**Ténor1/Baryton**

*Ni trop vite, ni trop lentement, plutôt lent - avec expression*

Ô                    É - ter - nel !     si tu prends garde aux i - ni-qui-tés,

*mf*

Sei - gneur, Sei - gneur, qui est - ce qui sub - sis - te - ra,  
Ténor/Basse

Ô É - ter -

A musical score for two voices. The top voice (Soprano) has lyrics: "Seigneur, qui est ce qui subsistera ?". The bottom voice (Bass) has lyrics: "- nel !". The music consists of six measures. Measure 1: Soprano has a dotted half note, Bass has a half note. Measure 2: Soprano has a half note, Bass has a half note. Measure 3: Soprano has a quarter note, Bass has a half note. Measure 4: Soprano has a quarter note, Bass has a half note. Measure 5: Soprano has a half note, Bass has a half note. Measure 6: Soprano has a dotted half note, Bass has a half note.

**2)** *p*

Ténor1/Baryton Mais il y a par-don, il y a par-don au-près de toi,  
Ténor2/Basse

Mais il y a par - don au - près de toi,

a - fin que tu sois craint, a - fin que tu sois craint.  
au - près de toi,

*mf*

Sei-gneur, au-près  
Oui, il y a par - don, oui, il y a par - don,

de toi est le par-don  
par - don au - près de toi, par - don au - près de toi, de toi

*Ralentir*

a - fin que tu sois craint, que tu sois craint.

3)

*Modéré*  
*mf*

Ténor1/Baryton

J'ai at - ten - du l'É - ter - nel ; mon â - me l'a at-ten - du,

Ténor2/Basse

et j'ai mis mon at - ten - te en sa pa - ro - le,

et j'ai mis mon at - ten - te en sa pa - ro - le.

*p*4) *Ni trop vite, ni trop lentement, plutôt lent*

Ténor1/Baryton

Mon âme at - tend le Sei - gneur,

Basse

plus que les sen - ti - nel - les n'at - ten - dent le ma - tin,

*Presser un peu*

$\text{♩} = 85$

Ténor1/Baryton plus que les sen - ti - nel - les n'at - ten - dent le ma - tin,

Ténor2/Basse

plus que les sen - ti - nel - les n'at - ten - dent le ma - tin.

5)  $\text{♩} = 70$

*Sans se presser, lentement - avec noblesse*

*mf*

Basse 1 Is-ra - ēl, at-tends-toi, at-tends-toi à l'É - ter-nel ;

Basse 2

car l'É - ter - nel est mi - sé - ri - cor - di - eux.

Sopranos 1 et 2

Mon âme, at - tends, mon âme at - tends, mon âme at-tends le Sei - gneur.

Baryton

Mon âme at - tend le Sei - gneur.

**J = 80**

*Ni trop vite, ni trop lentement, plutôt lent*

Soutenu  
**mf** Basse

Ténors 1 et 2

Oui, at-tends-toi, at - tends-toi à l'É - ter - nel.

Oui, at - tends - toi

**J = 90**

*Ni trop vite, ni trop lentement*

**p**

Soprano 1 et 2

Baryton

**pp**

Mon âme at - tend, mon âme at - tend, mon âme at - tend le Sei - gneur,  
attends attends

*Ni trop vite, ni trop lentement, plutôt lent*

**p**

Ténors 1 et 2

car il y a ré - demp-ti-on en a - bon-dan-ce par de-vers lui ;  
Basse

**mf**

Is - ra - ël, at-tends - toi à l'É - ter - nel ;

Et il y a ré-demp-ti-on en a-bon-dan-ce par de-vers lui.

$\text{♩} = 80$   
*Ni trop vite, ni trop lentement*

**p**

Sopranos 1 et 2  
 mon âme at - tend, mon âme at - tend, mon âme at - tend le Sei-gneur ;  
 Baryton

**pp**

$\text{♩} = 106$   
*Modéré*

**c**  
 Ténor  
 Et lui-mê-me, oui, lui-mê-me rachète - ra son Isra - él

Basses 1 et 2

**c**

*Ralentir*

de tou - tes ses i - ni - qui - tés, de tou - tes ses i - ni - qui - tés.  
 de ses i - ni - qui - tés, de ses i - ni - qui - tés.

**6)**  $\text{♩} = 70$   
*Sans se presser, lentement, sans trop - avec noblesse*

**p**  
**mf**

Ténors 1 et 2  
 É - ter - nel ! É - ter - nel ! É - cou - te ma voix ;  
 Basse

**pp**  
**mf**

**p**

je crie à toi, je crie à toi des lieux pro - fonds.

*Doucement*

É-ter-nel ! je t'in - vo - que, É-ter-nel ! en - tends - moi !  
Is-ra-ël, at - tends - le ;

*dim.- - ralentir*

*Marqué*

Ténor  
Basses 1 et 2

Sei-gneur ! Sei-gneur ! en-tends ma voix. Is - ra - él, at-tends le Sei - gneur.  
At - tends le Sei - gneur.

$\text{♩} = 50$   
*Très lent*  
***mf***

Sopranos 1&2/Alto

**Sopr. :** Ô É - ter - nel je t'in - vo - que des  
**Alto :** Ô É - ter - nel ! é - cou - te ma voix !

Ténor/Basse

**p**  
*Lié*  
car lui-même, l'É - ernel lui-même ra - chète - ra son Is - ra - él ;

lieux pro - fonds ! Sei - gneur ! en - tends ma voix ;  
ô É - ter - nel ! é - cou - te ma voix !  
oui, lui - mēme, l'É - ter-nel lui - mēme ra - chète - ra son Is - ra - él.

$\text{♩} = 120$   
*Moyennement rapide, sans trop*

***mf***

Soprano/Alto      Mon âme attend le Seigneur, mon âme attend le Seigneur ; mon âme

Ténor/Basse      Is - ra - el, at-tends - toi à

***mf***

at-tend le Seigneur, le Seigneur, mon âme at-tend le Seigneur ! Mon âme

l'É - - - ter - nel ; Is - ra - - - el, at -

***mf***

attend le Seigneur, mon âme at-tend le Seigneur, le Seigneur, mon âme

tends - toi à l'É - - - ter - nel. Is - ra - el,

***p***      ***dim.***      ***ralentir***

at - tend le Sei - gneur, mon âme at - tend, mon âme at - tend.

at - tends le Sei - gneur ; oui, at - tends - le.

7) *Ni trop vite, ni trop lentement, plutôt lent*

**Ténor**      S'il tar - de, s'il tar - de, at - tendsle      car il vien - dra cer-tai -

**Basses 1 et 2**

ne-ment.

*Large et très lent*

Sois donc tranquille,    sois donc tranquille    te confi-ant    en l'Éternel.

**Soprano/Alto**

J'at - ten - drai donc l'É - ter - nel car il vien - dra cer-tai - ne-ment.

**Ténor/Basse**

Et at - tends - le, at - tends - le, car Il vien - dra cer-tai - ne-ment.

*J = 120*  
*Agile mf*

É-ter - nel, mon Dieu ! ne tar - de pas,

**Ténor :** Oui, at-tends - le, Il vien-dra,      oui, at-tends-le, il vien-dra.  
**Basse :** L'É-ter - nel      vien - dra,      oui      il      vien-dra

*Ralentir*

*Au tempo*

*f*

ne tar - de pas mon Dieu

*f*

Il vien - dra cer-tai - ne -

cer - tai - ne - ment, cer - tai - ne - ment.

ment cer - tai - ne - ment.

Ton Dieu vien - dra cer - tai - ne - ment.

$\text{♩} = 80$

*Ni trop vite, ni trop lentement, plutôt lent*

*p*

Ténors 1 et 2

Mon âme, mon âme, sois donc tranquille te confiant en l'Éternel

Basses 1 et 2

*mf*

et attends-le, et attends-le, car il viendrá certaine-ment. J'attendrai donc

*Ralentir*  
**f**

*Au tempo*

l'Éter-nel ; j'atten-drai l'É-ter - nel ! Ah ! mon â - me, ah ! mon â - me, sois tranquil - le

sois tranquil - le te confi - ant en l'Éter-nel et attendsle car il vien - dra,

*dim.- -*

*mf*

il vien-dra cer-tai - ne - ment. Ton Dieu vien - dra, ton Dieu viendra.