

$\text{♩} = 80$
Avec expression

p

1. Sei - gneur, tu cour - bas la tête : Tu pris mon faix sur toi ;
 2. De cour - roux la coupe em - pli - e A dé - bor - dé pour toi.
 3. Ta mort ef - fa - ça ma pei - ne ; Je suis mort a - vec toi.

Et, pour ac - quit - ter ma det - te, Tu te li - vras pour moi.
 Tu la bus jus - qu'à la li - e ; Elle est vi - de pour moi.
 Vain - queur, tu rom - pis ma chaî - ne Et je vis a - vec toi.

p *mf*

Plus de cri - me Qui m'op - pri - me ; Plus de far - deau pour moi !
 Ton ca - li - ce, Ton sup - pli - ce Sont le sa - lut pour moi !
 Ta ve - nu - e Sur la nu - e, C'est la gloire a - vec toi !

mf *f*

Plus de cri - me Qui m'op - pri - me ; Plus de far - deau pour moi !
 Ton ca - li - ce, Ton sup - pli - ce Sont le sa - lut pour moi !
 Ta ve - nu - e Sur la nu - e, C'est la gloire a - vec toi !

The musical score is written for a single voice and piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a common time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f). The lyrics are in French and are provided in three versions (1, 2, and 3) for the first system, and then in two versions for the subsequent systems.

Paroles de
 Charles-Louis Favez (19ème siècle)
 Mètres : 7f6.7f6.7f6.(7f6)

Musique de
 Orlando di Lasso (1532 -1594)
 Mélodie : Seigneur, tu courbas la tête